

INHALT

ANDREA BARTL, INA BRENDEL-KEPSEK UND TOBIAS KURWINKEL

Illustrators in Residence

Nadia Budde und Jonas Lauströer.

Einleitung7

NADIA BUDDE

INA BRENDEL-KEPSEK

„Ich bin alle meine Figuren.“

Nadia Budde zur Einführung.....13

JEANETTE HOFFMANN

Nadia Buddes *Hundeblick Berlin. Ansichten einer Schnauze.*

Literarische Stadterkundungen mit einer Graphic Novel.....31

MARIA LINSMANN-DEGE

Humor und Zutrauen –

wie Nadia Budde Alters- und Genregrenzen überwindet51

KATHRIN HEINTZ

Rosa, Hektor, Gwen-Luise, Nikolai, Wladimir, Alisse –

Pappbilderbücher von Nadia Budde im (handlungs- und)

produktionsorientierten Deutschunterricht.....73

ELISABETH VON LEON

Vom Lachen zum Lernen.

Das didaktische Potenzial von Nadia Buddes charakteristischer Komik am

Beispiel von *Die Band, die keiner kennt*.....91

NADIA BUDDE

Nadia Budde im Gespräch

Ein gezeichnetes Interview in drei Fragen.....109

JONAS LAUSTRÖER

TOBIAS KURWINKEL UND ALINA BEHREND

Jonas Lauströer zur Einführung.....117

BEN DAMMERS

Buttje im Ölteppich.

Zur bildlichen Aktualisierung des Märchens *Von dem Fischer und seiner Frau* durch

Jonas Lauströer147

ALICIA FUCHS

Licht ins Dunkel, Dunkel ins Licht?

Zur Bedeutung von Dunkelheit und Licht in Erich Jooß' und Jonas Lauströers

Bilderbuch *Das dunkle Märchen*167

MIRIJAM STEINHAUSER

Von Vogelkot bis Vogeltod.

Wilhelm Buschs *Hans Hucklebein der Unglücksrabe* als Bilderbuchadaption von

Jonas Lauströer im Literatur- und Kunstunterricht der Sekundarstufe I187

CAROLINE WITTIG

Imagination vertiefen durch die Gestaltung von Hörbildern

zu Jonas Lauströers Bilderbuchfassung von *Der Hase und der Igel*209

JONAS LAUSTRÖER

Mein Umweg zum Bild233

Verzeichnis der Beiträgerinnen und Beiträger.....243